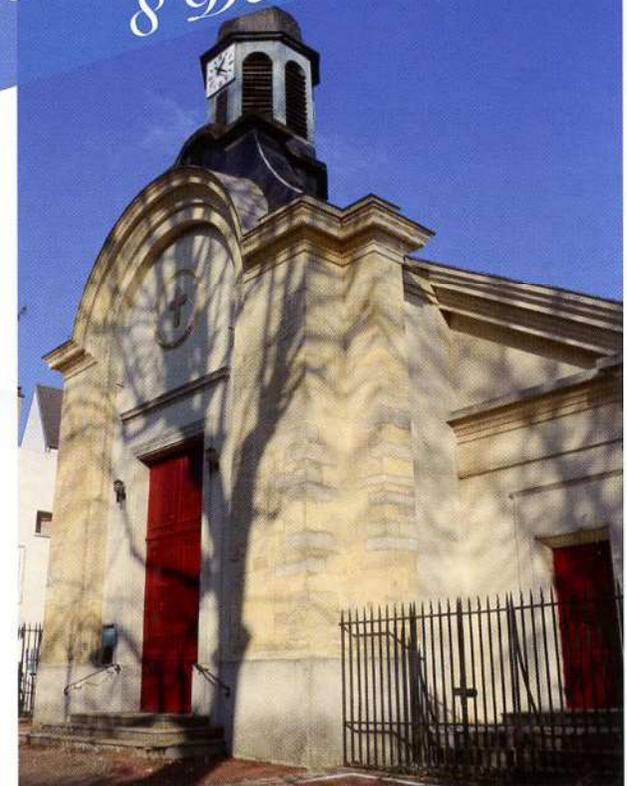




Jubilé
8 Décembre 2018



1968

Notre Dame de l'Assomption - Ormesson sur Marne

Un peu d'histoire

La paroisse est partagée entre plusieurs fiefs jusqu'au 17ème siècle.

De la première église de la paroisse d'Amboile, qui deviendra Ormesson en 1758, il ne reste aucune trace. On sait qu'elle a existé uniquement parce que l'ancienne église située dans l'avant parc du château, probablement construite au 16ème siècle est appelée la 2ème église. Cette église entourée d'un cimetière est reproduite sur un tableau du château.

En 1764, le marquis Marie François de Paule d'Ormesson fait raser cette église. Les travaux de construction de la nouvelle église sur son site actuel sont confiés à l'architecte Antoine le Carpentier, responsable des bâtiments de l'archevêché de Rouen, et d'une partie du Palais-Bourbon.

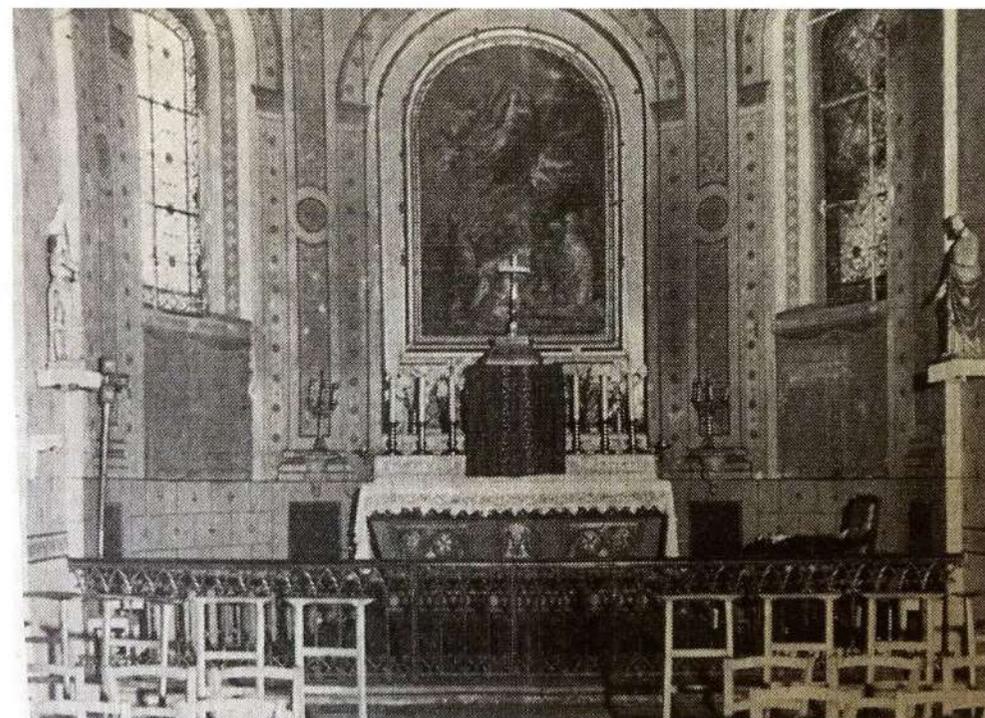
Le déplacement du cimetière donnera lieu au procès Papin, du nom du curé qui protesta contre ce déménagement et sera condamné à 1 mois de prison à Brie Comte Robert avant de revenir au milieu de ses paroissiens

Jugée trop exiguë, l'église est agrandie en 1967-1968 par les architectes Ardouin et Gendrot, qui viennent d'édifier la nouvelle mairie. Ils conservent la façade XVIIIe et le clocher à dôme polygonal avec son portail pourvu d'un tympan en plein cintre orné d'une croix sculptée ; ils agrandissent la nef de deux bas-côtés en retrait. Le bâtiment a perdu son plan en croix latine et on peut observer le chevet plat à l'extrémité de l'église derrière l'autel au fond du chœur.

Une cloche porte l'inscription :

"BENITE EN 1712 PAR LE CURE DE LA BRUIERE ET NOMMEE ANTHOINETTE CATHERINE PAR LE CHEVALIER ANTHOINE DE LA BRUIERE ET CATHERINE DE LA BOUDONNAYE, EPOUSE DE HENRY FRANÇOIS DE PAULE LEFEVRE D'ORMESSON, FAITE PAR ALPIN LE GUAY".

INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE AVANT SON AGRANDISSEMENT EN 1967



Durant l'agrandissement

De 1967 à décembre 1968 les offices religieux, les baptêmes et mariages ont lieu à la chapelle du sanatorium qui est depuis 1988 une Maison d'Accueil Spécialisé (la MAS) prenant soin aujourd'hui de 48 handicapés au 12 avenue Wladimir d'Ormesson.

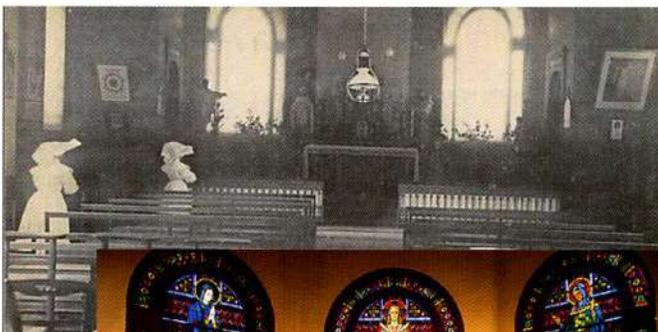
Cette propriété fut à l'origine offerte par la famille d'Ormesson en 1888 pour devenir un sanatorium. Les bâtiments, qui datent des années 1895-1900 puis des années 1930, sont organisés autour d'une chapelle de plan rectangulaire, sans clocher et curieusement coiffée d'une lanterne carrée.



Visite sans doute à la fin du XIXe ou début XXe du sanatorium d'Ormesson, de la reine Amélie du Portugal.



Chapelle du Sanatorium, avant et après son aménagement

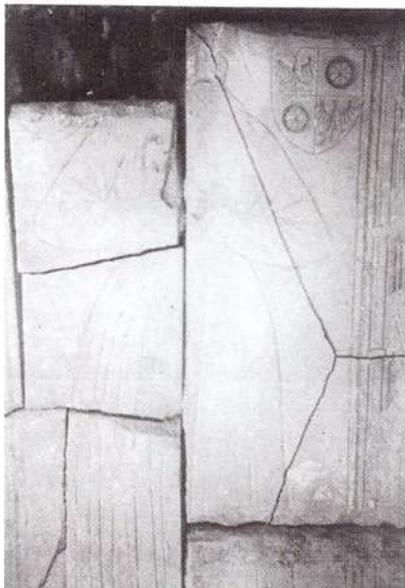


Agrandissement de l'église

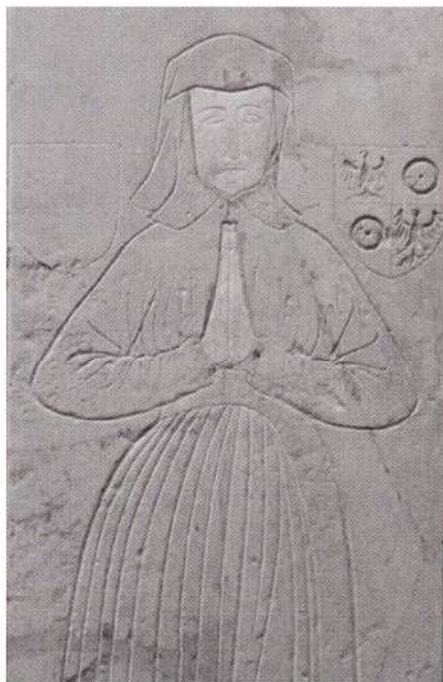


De belles découvertes

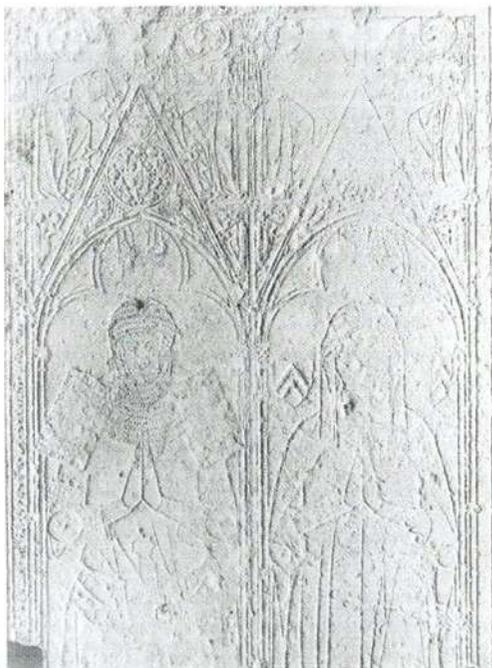
Des dalles funéraires furent découvertes en 1967 lors de la démolition de l'église. Ces dalles avaient été coupées en morceaux pour servir de dallage et les gravures étaient placées en dessous, ce qui explique que personne ne connaissait leur existence. C'est ce qu'il y a de plus ancien, elles sont sur les cotés de la porte d'entrée de l'église.



Puzzle formé par des morceaux de la pierre tombale de la Dame d'Amboile, (on voit à gauche un creux, à l'endroit où le sculpteur du XV siècle avait fait une main en marbre. Lors de sa restauration (de 1971 à 1976) le marbre des parties manquantes a été remplacé par de l'albâtre, un sculpteur a resculpté les mains, le visage et une coiffe. À l'époque il n'a pas été possible d'identifier la Dame d'Amboile, l'écusson de ses armoiries ne figurait dans aucun armorial.



Pierre tombale d'un chevalier et de son épouse. On voit les mains en pierre des deux gisants, le visage du chevalier encadré par sa cote de mailles. Les ailettes au-dessus de ses épaules ont permis de dater cette pierre tombale entre la fin du XIII ème siècle et début du XIV ème siècle.



L'art dans notre église

Ils subsiste de nombreux objets appartenant à l'ancienne église autre que sa façade de 1764 et sa cloche « Antoinette-Catherine » de 1712. Celle-ci pèse 400kg et mesure 0,86 mètre de diamètre et elle donne le la.

Des bancs d'oeuvres de l'ancienne église (1765)



Dans le Narthex (entrée de l'église) se situe une partie du banc d'oeuvre : un médaillon doré représentant le lavement des pieds, (le sculpteur a mis en relief trois personnages : à gauche, Judas tenant sa bourse, puis Jésus et Pierre), à côté de ce médaillon un motif de blé et de raisin qui dans le banc d'oeuvre de 1765, voisinait avec le bas-relief des disciples d'Emmaüs, placé maintenant près du tabernacle.

Deux plaques redorés par les beaux arts en 1971 provenant de la première église se trouvent de chaque côté des portes en verre.



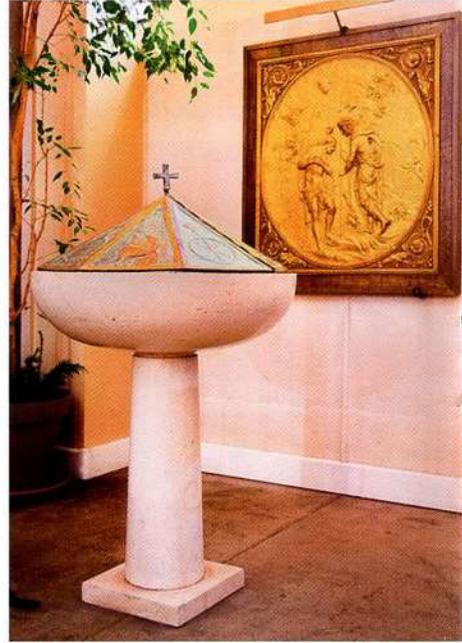
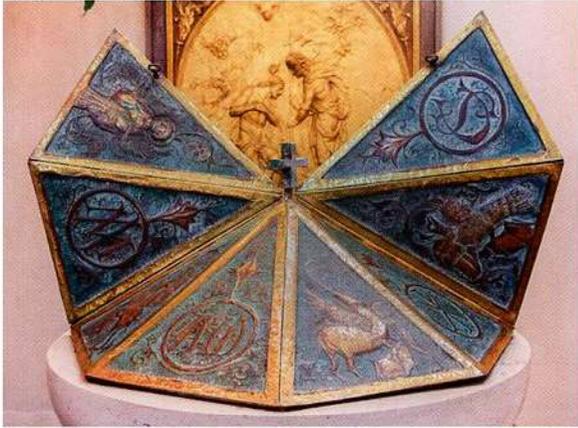
Une plaque mortuaire de Claude Hibout, procureur fiscal et 1er fermier qui la veille de sa mort le 16/01/1721 a fait un leg perpétuel destiné à assurer chaque mois une messe et salut du Saint Sacrement.

L'autre est un contrat par lequel Henri d'Ormesson accepte le 16 septembre 1708, en son nom et au nom de ceux qui seront après lui seigneurs d'Amboile, la donation, faite par son oncle Antoine d'Ormesson du Chénay, d'une rente perpétuelle de 272 livres et 14 sols 6 deniers, destinée à l'entretien et au logement d'un maître d'école à Amboile.

Les fonts baptismaux

La cuve est surmontée d'un couvercle en cuivre repoussé et vert-de grisé, exécuté et offert comme la porte du Tabernacle par M. Jean Wauquier.

Ce couvercle est orné des symboles des 4 évangélistes : l'ange (Saint Matthieu), le Lion (Saint Marc), le taureau (Saint Luc) et l'aigle (Saint Jean).



Le tableau de Bassano

Il se trouvait dans l'ancienne église. Il a été restauré en 1971. Il se situe près des fonts baptismaux.

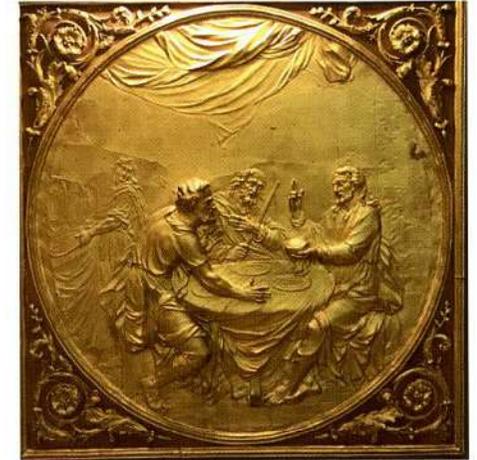
Il représente le baptême du Christ, la présence de Dieu est évoquée par une lumière dominant les nuages, bien au-dessus du soleil qui se couche derrière une montagne. Le Christ est éclairé par cette lumière, alors que Jean-Baptiste est dans la pénombre du soleil couchant. Une colombe planant entre ciel et terre symbolise l'Esprit-Saint. Un ange se penche sur le Précurseur, un autre caresse un agneau qui à l'air de méditer sur la destinée de « l'agneau de Dieu ».



Le tabernacle

Fixé sur l'autel latéral, le tabernacle est formé, d'un coffre-fort encastré dans le mur du chœur, derrière une porte en cuivre repoussé et vert-de-grisé représentant les 5 pains et les 2 poissons miraculeusement multipliés par le Christ. C'est un dessin d'enfant, mis au point par un dessinateur d'Ormesson, et exécuté par M. Wauquier, qui avait 75 ans quand il a exécuté ce travail. C'est dans le tabernacle que sont rangées précieusement les hosties consacrées.

Sur le côté du Tabernacle se trouve un bas relief représentant les disciples d'Emmaüs,



La statue de saint Roch

Se trouve dans l'entrée au-dessus des portes en verre. Elle provient de l'ancienne église ou elle était dans le transept nord, dans la chapelle saint Roch.



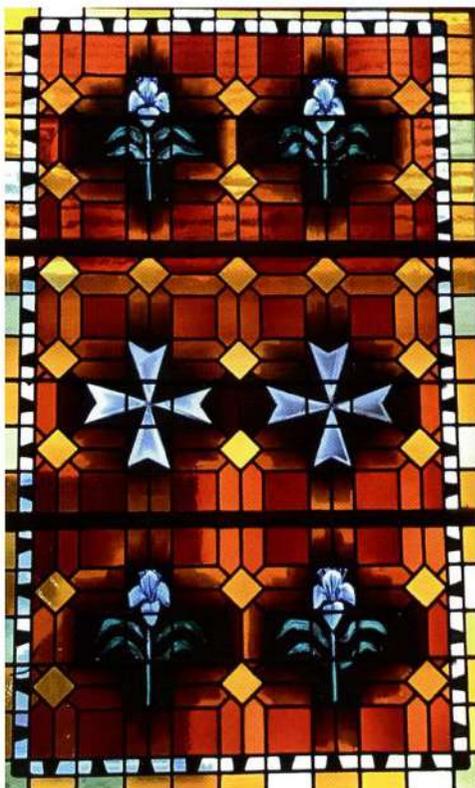
La statue de la Vierge au boulanger du XIV siècle

Elle se trouve près de la porte de la sacristie. C'est une copie en bois d'Ikoro, l'original est en pierre et provenait d'une abbaye de Paris détruite à la révolution, un boulanger l'avait enterrée dans sa cour pour éviter qu'elle ne soit profanée. Il est mort en emportant son secret. 30 à 40 plus tard elle fut découverte lors de travaux et emmenée au Louvre. Voilà pourquoi on l'appelle « la Vierge au Boulanger ».

Les vitraux (œuvre du maître verrier Blanchet)

En entrant dans l'église, se trouve d'abord 7 vitraux de même dimension : ils ont un fond teinté vieil or dont le coloris est assez soutenu, pour empêcher de voir au travers les maisons voisines. Ils représentent :

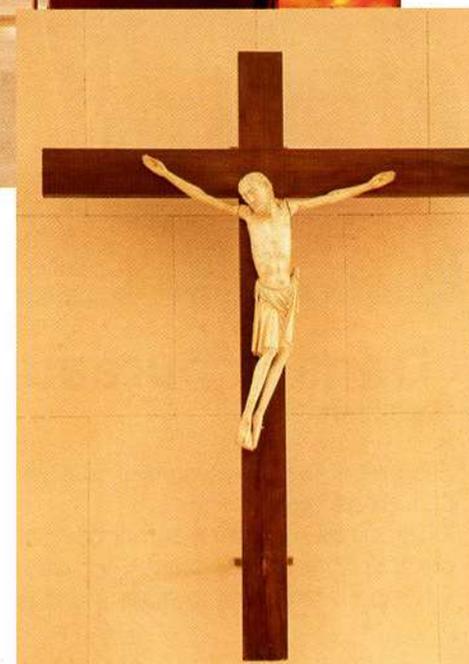
- les fleurs de lys, symbole de pureté, choisies en l'honneur de Notre-Dame de l'Assomption, patronne de l'église ;
- des épis de blé et des grappes de raisin : symboles de l'Eucharistie, et rappel des 2 cultures qui ont fait vivre pendant huit siècles les habitants d'Amboile et d'Ormesson;
- Enfin des croix de Malte, rappelant celles qui ornaient l'ancienne église.
- Le chœur est éclairé par 2 grands vitraux très lumineux, qui reprennent le thème du blé et de la vigne dans un style plus moderne que les vitraux de la nef. Ceux-ci sont surmontés par des bandes claires qui préparent l'oeil à regarder les vitraux du chœur.



Le chœur

Il est délimité par une marche dallée en travertin (comme l'allée centrale de la nef) qui supporte l'autel du Saint-Sacrement et le maître-autel surélevé sur deux autres marches. Les autels sont en pierre de Lacôme, comme la cuve des fonts baptismaux. La table du maître-autel est un monolithe d'une tonne. Le mur du chœur en pierre d'Euville présente une avancée derrière le maître-autel.

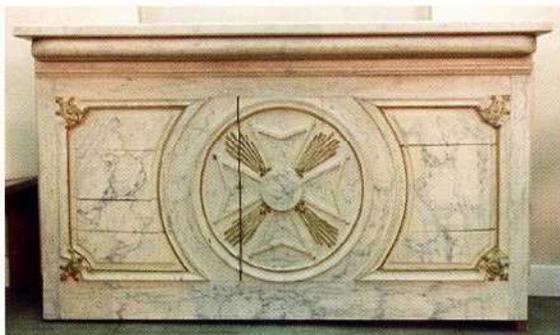
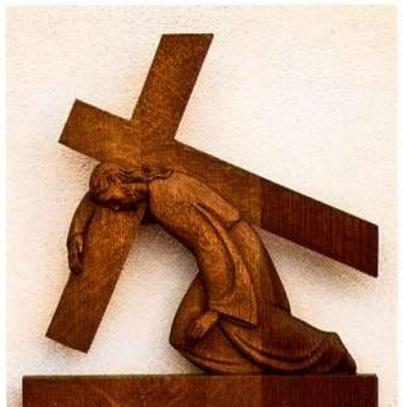
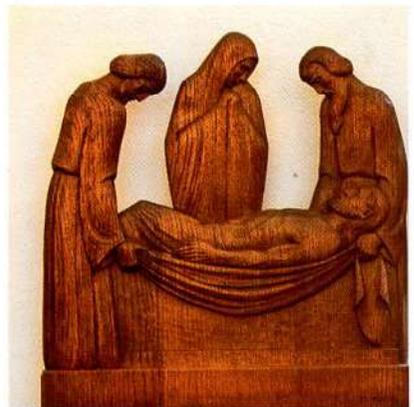
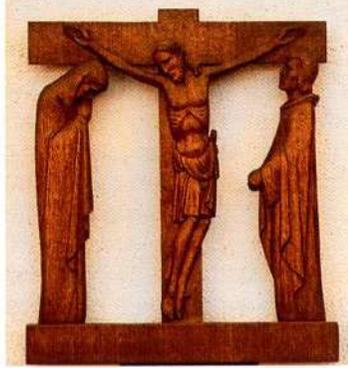
Au-dessus de ce dernier, une copie en plâtre d'un Christ en ivoire du XIIIe siècle, dont l'original se trouve à l'abbaye d'Herfuksholm (Danemark). Dans la copie comme dans l'original, les bras sont rapportés ; la forme arquée du corps du Christ est due à la courbure de la défense d'ivoire.



Le chemin de croix

Il a été sculpté dans le chêne par Monsieur Hovine, statuaire à Wasquehal (Nord). Il est inspiré du Christ d'Herfulsholm. La ressemblance est frappante à la XII station qui représente le Christ mourant entre la sainte Vierge et saint Jean.

Les deux figures suivantes montrent 2 stations du chemin de croix particulièrement émouvantes : le Christ portant sa croix et la mise au tombeau.



Autel se trouvant sous Thérèse de Lisieux

Il réutilise un panneau de celui qui occupait la Chapelle Saint-Roch (transept nord de l'ancienne église). Le motif central est une croix de Malte, souvenir de Louis d'Ormesson, grand Hospitalier de Malte, qui avait offert cet autel en 1764, alors que son frère payait la construction de l'église.

Dans le bureau

Une vitrine

Elle présente quelques clous utilisés dans l'ancienne église comme « rappontis » (pointes enfoncées dans les poutres horizontales placés en haut des murs pour maintenir le plâtre de la voûte)



Dans la sacristie, chapelle de la semaine



Le vitrail de sainte Anne

Ce vitrail provenant de l'ancienne église, installé avec un éclairage fluorescent par derrière, représente sainte Anne apprenant à Marie enfant à lire la bible. ce vitrail date de 1875.

Objets récents



Ste Thérèse de Lisieux

Statut offerte en 2004 par Mme Marcos

Notre Dame de Fatima

Il s'agit de la 3ème statue offerte par un paroissien, celle-ci a été offerte par Lurdes Nunes.

Il s'agit d'une statue de la vierge Marie ayant visitée 3 enfants à Fatima au Portugal.

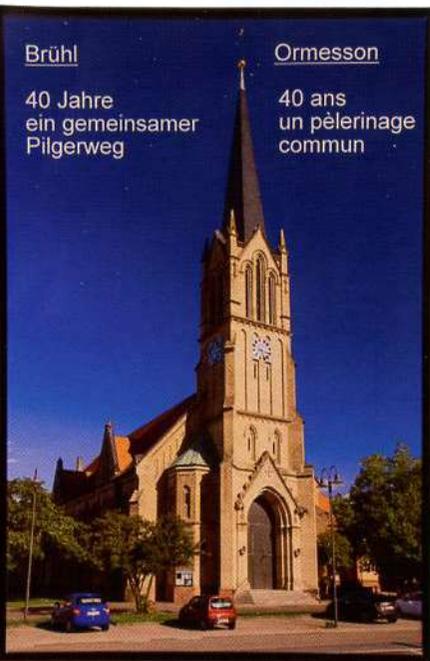


Brühl

Ormesson

40 Jahre
ein gemeinsamer
Pilgerweg

40 ans
un pèlerinage
commun

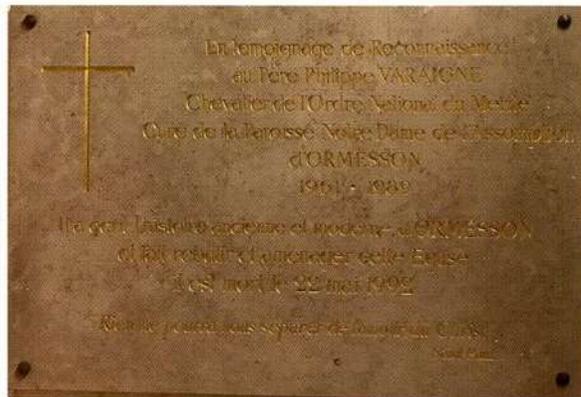


Eglise de Brühl, Allemagne

Cadeau en juin 2017, de nos amis Allemands dont la ville est jumelée avec Ormesson depuis 1977.

Plaque commémorative du père Varaigne

Le père Varaigne a été prêtre pendant 28 ans à Ormesson-sur-Marne, il a été un pilier de notre paroisse et de la commune d'Ormesson, il était très apprécié des paroissiens et de ses habitants. Il a participé aux travaux de l'église et écrit 3 ouvrages sur la ville d'Ormesson et sa population.

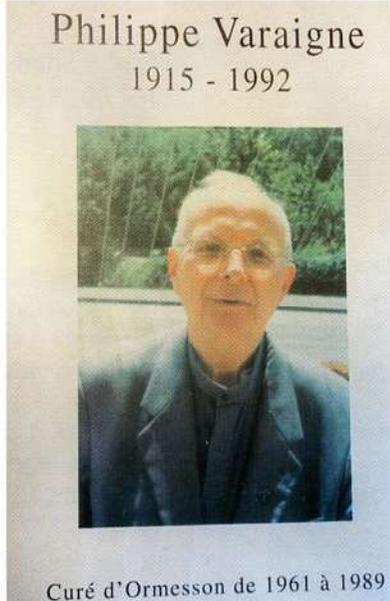


Le 8 décembre 1968 Inauguration de l'église

Monseigneur Robert de Provençères premier évêque de Créteil a consacré l'autel dans lequel sont scellées des reliques des saintes : Innocente, Rufine et Victoire martyrs romaines du III^e siècle (Ces reliques provenaient du trésor de l'archevêque de Paris)



Dernière demeure du père Varaigne au cimetière d'Ormesson



JUBILÉ

samedi 8 décembre 2018 à 10h

En présence de notre Évêque Michel Santier.
19 jeunes de notre paroisse feront leur confirmation ce jour là.



Les chants :

CHANT D'ACCUEIL : Bienvenue (Glorious)

PRIERE PÉNITENTIELLE : Messe de St Paul : Kyrie Eleison

PSAUME 97 : Chantez Seigneur un chant nouveau car il a fait des merveilles

ALLÉLUIA : Messe de St Paul.

CHANT : Viens Esprit de Sainteté

PENDANT LA CHRISMATION : Souffle imprévisible.

OFFERTOIRE : Panis Angelicus

SANCTUS et ANAMNÈSE : Messe de St Paul

RITE DE PAIX : Oui, la paix

AGNEAU DE DIEU : Messe de St Paul

COMMUNION : Je vous ai choisis et devenez ce que vous recevez

CHANT À MARIE : Ave Maria

SORTIE : Vous recevrez une force (Glorious)

JEU

Quel est le nom de l'église d'Ormesson _____

Quand la fête t'on _____

Comment s'appelle la cloche de l'église _____

De quand date t'elle ? _____ quelle note sonne-t-elle ? _____

Qui a peint le tableau près du baptistère ? _____ que représente t'il ?

Qu'est ce qu'un tabernacle ? _____

Qui a fait celui de notre église ? _____.

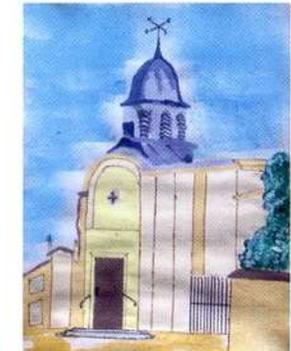
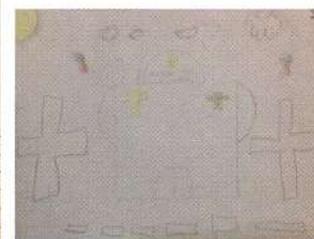
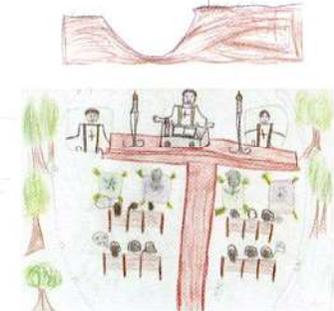
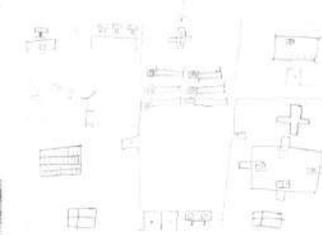
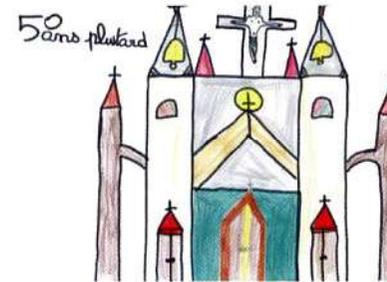
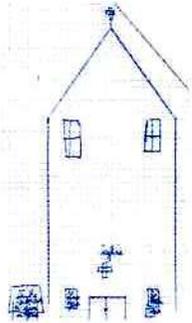
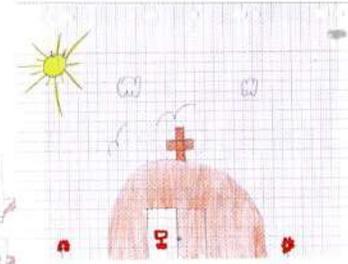
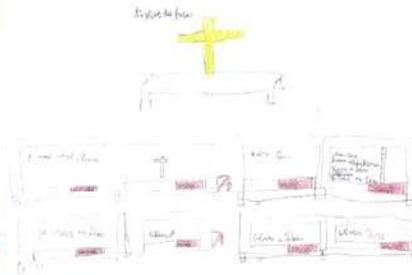
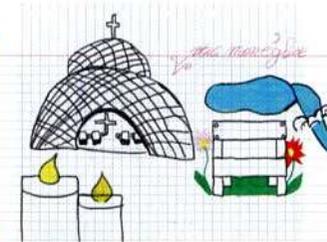
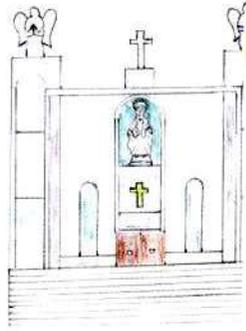
Comment s'appelle la statue au dessus des portes vitrées de l'entrée ? _____

Quel est le prêtre qui a aider à la rénovation de l'église d'Ormesson ? _____

Dessine la Croix qui se trouve sur les vitraux et sur l'autel sous Sainte Thérèse de Lisieux et comment s'appelle t'elle ? _____

Concours de dessin pour les enfants

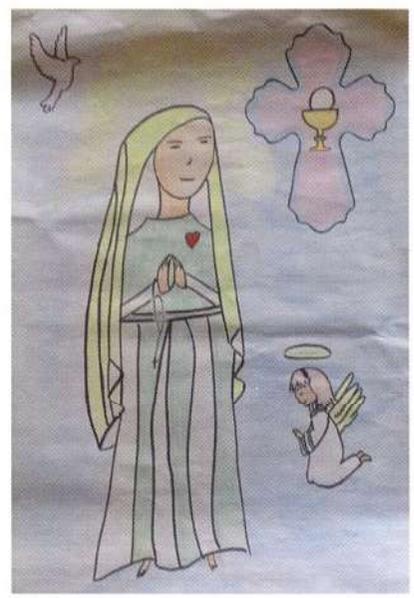
Dessine nous notre église dans 50 ans





Concours de dessin pour adultes

Dessinez Notre Dame de l'Assomption



En 2068,
 Et Grignon sur Isère,
 Nous tous et nos enfants devenus grands
 Te prions, Notre Dame de l'Assomption,
 Car comme ton Fils JÉSUS,
 Notre frère tant aimé,
 Tu nous aimes et tu
 entendras toujours nos
 prières.
 Tu éclaireras notre chemin
 et nous conduiras à Dieu!
 Car l'Amour que nous vous
 portons jamais ne passera.
 Et que nous nous souvenons.



Clotilde, Paul, Bianca, Loïc, Jessée, Louis Victor, Aléa, Nol, Luca,
 Erwan, Clémence, Anabelle, Ethan, Julien, tous les enfants en 6^e à
 l'aumônerie avec Jean et Nathalie

